

Isaac Bashevis Singer se narodil 14. 7. 1904 v Polsku. Pocházel z ortodoxní rodiny, která měla z obou stran rabíny. Největší vliv na dospívajícího autora měl jeho starší bratr Jošua. Odchodem do Ameriky zachránil život Isaakovi, který ho v roce 1935 následoval. V roce 1943 vyšel Isaakovi v Americe jeho první román, **Satan v Goraji** (Satan in Goray). Skutečným impulsem k dalšímu tvůrčímu rozmachu se však stala až bratrova smrt v roce 1944 a v roce 1945 začal na pokračování vydávat obsáhlou rodinnou ságu **Rodina Moskatova**. Pozornost a slávu mezi širokými čtenářskými kruhy však autorovi zajistila až povídka **Hlupák Gimpl** (Gimpel the Fool). Brzy následovala dlouhá řada především kratších i delších próz, ale také vzpomínky, hry a přes tucet knih pro děti. V roce 1978 bylo Singerovo dílo po zásluze oceněno Nobelovou cenou za literaturu a spisovatel musel často proti své vůli hrát roli celebrity. Zemřel 24. 7. 1991 v Miami na Floridě.

V edici Světová četba již vyšlo:

- Sv. 2. / Jiří Kratochvíl Brněnské povídky
Sv. 5. / Thomas Lehr Nabokovova kočka
Sv. 8. / Rudolf Lorenzen Všechno, jen ne hrdina

Připravujeme:

- Sv. 11 / Dušan Kotlár Knížka romských povídek
Sv. 13 / Paul Johnston Temný odstín modří
Sv. 18 / James Joyce Portrét umělce v jinošských letech
Sv. 19 / Fred Vargas Muž naruby
Sv. 23 / Peter Handke Za temné noci jsem vyšel ze svého tichého domu

Nakladatelství Kaleidoskop
Jindřišská 16
111 50 Praha 1
tel.: 241 511 528
fax: 241 511 529
kaleidoskop@kaleidoskop.cz

Doporučená cena včetně DPH 135,- Kč



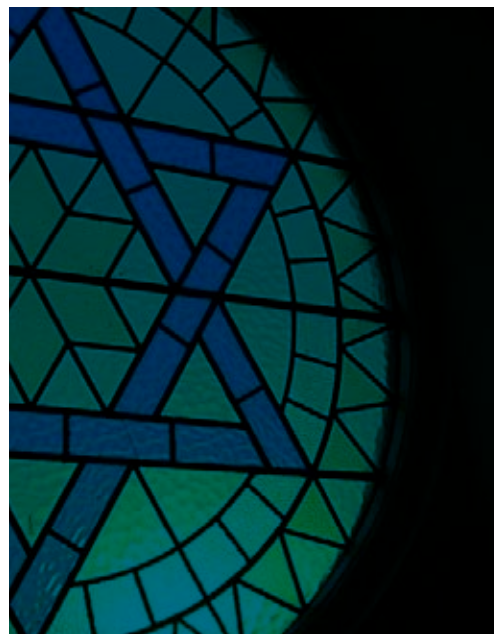
Satan v Goraji

Isaac Bashevis Singer

Kaleidoskop



Edice Světová četba
Svazek 15



Isaac Bashevis Singer *Satan v Goraji*

Nakladatelství Kaleidoskop

Satan v Goraji je prvním Singerovým románem.

Jako dějový základ autorovi slouží události v Polsku 17. století po nájezdech ukrajinských kozáků vedených Bogdanem Chmielnickým. Židé v pogromech viděli Boží znamení, jež jim napovídalo, že se blíží konec světa, jisté „porodní bolesti“, které nutně provázejí dlouho očekávaný příchod Mesiáše. I židovská komunita v Goraji podlehne všeobecné náboženské hysterii a nechá se zmanipulovat zvěstmi o konci exilu – ovlivněna osobními příklady jejich šířitelů odhodí veškeré morální zábrany a konec této pozemské existence (před odletem na oblaku do Jeruzaléma) vychutnává plnými doušky. Zázrak se však nekoná a dříve až šílené nadšení pomalu ustupuje hořkosti, panice a hanbě. Člověk je tak vykreslen jako nejzranitelnější ze všech tvorů, neboť lidský rod velmi snadno podléhá iluzím. Zdůrazněme, že Singer knihu napsal v době, kdy z jedné strany hrozilo nebezpečí fašismu, zatímco na straně druhé se budoval komunismus, a dobře tedy věděl, jak snadné je fascinovat masy příslibem lepší budoucnosti.

Jack Kerouac se narodil

12. 3. 1922 ve městě Lowell, stát Massachusetts. Vyrůstal ve franko-kanadské rodině. Krátce studoval na Kolumbijské univerzitě v New Yorku.

Jack se neřídil konvencemi, uznával život, který se musí prožít a ne přežít. Stopoval a vždy se dostal tam, kam chtěl.

Během jednoho roku napsal tři velká díla **Maloměsto a velkoměsto**, **Na cestě** a **Vize Codyho**. Další rok se jeho tvorba rozšířila o další tři romány. Našel svůj styl, ale měl problém s vydavateli. Zatímco jiným se podařilo vydat svá první díla a i další, on stále čekal a dohadoval se s editory o formě.

Nedokázal žít s žádnou ženou, protože od všech očekával péči své matky. Cítil se často opuštěný, snadno se dokázal utápnout v alkoholu. Sláva, po které toužil, se mu nakonec stala osudnou. Po vydání knihy *Na cestě*, která se stala manifestem celého hnutí beatníků, se zvedlo davové šílenství a najednou se objevovalo mnoho nových stoupenců. Neustálé tahy po hospodách ho ničily, snažil se všemu utéct, ale už to nedokázal. 21. října roku 1969 zemřel na vnitřní krvácení jícních žil, typickou smrtí alkoholiků.

V edici Světová četba již vyšlo:

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| Sv. 2. / Jiří Kratochvíl | Brněnské povídky |
| Sv. 5. / Thomas Lehr | Nabokovova kočka |
| Sv. 8. / Rudolf Lorenzen | Všechno, jen ne hrdina |

Připravujeme:

- | | |
|------------------------|--|
| Sv. 11 / Dušan Kotlár | Knížka romských povídek |
| Sv. 13 / Paul Johnston | Temný odstín modří |
| Sv. 18 / James Joyce | Portrét umělce v jinošských letech |
| Sv. 19 / Fred Vargas | Muž naruby |
| Sv. 23 / Peter Handke | Za temné noci jsem vyšel ze svého tichého domu |

Nakladatelství Kaleidoskop
Jindřišská 16
111 50 Praha 1
tel.: 241 511 528
fax: 241 511 529
kaleidoskop@kaleidoskop.cz

Doporučená cena včetně DPH 135,- Kč



Zjevení Orfea

Jack Kerouac

Kaleidoskop



Edice Světová četba
Svazek 10



Jack Kerouac *Zjevení Orfea*

Nakladatelství Kaleidoskop

„Jsme všichni příliš citliví na to, abychom přežili – je příliš velká zima a naše těla jsou příliš vyčerpaná. Kolem je příliš živo. Ta mnohost je horečnatá, chorobná,“ poznamenal si Jack Kerouac do deníku v lednu 1944.

Toto rané dílo pokrývá méně známé období Kerouacova života, léta 1944-1945, dobu jeho studia na newyorské Kolumbijské univerzitě, kdy se seznámil s Allenem Ginsbergem a Williamem Burroughsem. Příběh se neodehrává „na cestě“, ale ve městě, a je tedy relativně statický. Proto je hlavní důraz položen na konfrontace postav a jejich pohyb vnitřní, tedy zejména proměnu hlavního hrdiny, či hrdinů, podle toho, jak pochopíme motiv dvojnickví, který tvoří základní osu textu. Kerouac tu odhaluje své postavy v setkáních a konfliktech, v přátelství stejně pomíjivém jako intenzivním, v lásce předem odsouzené k zániku i plné naději. *Zjevení Orfea* se symbolicky odehrává na jaře a mohli bychom ho klidně nazvat novelou „o začátcích“. Skupinka přátel objevuje literaturu: Dostojevského, Nietzscheho, Blakea a francouzské prokleté básníky. Probouzí se nejen příroda, ale také touha po poznání – často po poznání absolutním, které vede přes umělé ráje či estetická pekla.

Günter Grass, německý prozaik, básník, dramatik a výtvarník, se narodil v roce 1927 v Gdaňsku. Po skončení druhé světové války se octl v Německu, kde se vyučil kameníkem, a v Düsseldorfu vystudoval Vysokou školu výtvarných umění. Byl členem Skupiny 47 až do jejího zániku v roce 1990. Proslavil se románem **Plechový bubínek** (Die Blechtrommel, 1959), který byl přeložen do mnoha světových jazyků a zfilmován.

Grass je nositelem mnoha cen a vyznamenání (mj. mu České centrum Mezinárodního PEN klubu jako prvnímu udělilo v roce 1994 Cenu Karla Čapka). Roku 1999 mu byla udělena Nobelova cena za literaturu.

V edici Světová četba již vyšlo:

- Sv. 2. / Jiří Kratochvíl Brněnské povídky
Sv. 5. / Thomas Lehr Nabokovova kočka
Sv. 8. / Rudolf Lorenzen Všechno, jen ne hrdina

Připravujeme:

- Sv. 11 / Dušan Kotlár Knížka romských povídek
Sv. 13 / Paul Johnston Temný odstín modři
Sv. 18 / James Joyce Portrét umělce v jinošských letech
Sv. 19 / Fred Vargas Muž naruby
Sv. 23 / Peter Handke Za temné noci jsem vyšel ze svého tichého domu

Nakladatelství Kaleidoskop
Jindřišská 16
111 50 Praha 1
tel.: 241 511 528
fax: 241 511 529
kaleidoskop@kaleidoskop.cz

Doporučená cena včetně DPH 135,- Kč



Jako rak

Günter Grass

Kaleidoskop



Edice Světová četba
Svazek 3



Günter Grass

Jako rak

Nakladatelství Kaleidoskop

Jako rak je bravurní novela tážící se po příčinách vzestupu novodobého národního socialismu, především mezi německou mládeží. Wilhelm Gustloff bylo jméno bezostyšného pohlavára východopruské pobočky NSDAP, jenž však zemřel rukou atentátníka židovského původu. Jméno Wilhelm Gustloff se záhy stalo heslem, dost patřičným, pro titul jedné z nejluxusnějších výletních lodí; skončila ve vlnách Baltského moře 30. ledna 1945, když přeplněná německými uprchlíky z východního Pruska, vyděšenými postupující Rudou frontou, byla zasažena torpédem ruské ponorky. Do třetice je Wilhelm Gustloff, se všemi významy jméno obtěžkávajícím, ústředním pojmem internetových stránek mladých neonacistů z bývalé NDR, pro které nešťastný osud lodi je přímo synonymem “mučednictví německého národa v dějinách”. To jsou základní souřadnice děje, jímž se autor, spouští do hlubin odsouvaných krajin vědomí po řadě již třetí a čtvrté poválečné generace, nezamlčuje oprávněné pocity křivdy i podíl viny své vlastní generace. Odvaze i této síle ducha, pokročilému věku navzdory, je třeba se především poklonit – dokonalost literární formy sama u tak spolehlivého a pracovitého literáta je pro čtenáře již samozřejmostí.